



# BEST OF PHOTOBASEBALL 2022



Edizione  
2022

## PREMESSA

**In occasione del Campionato Nazionale di Baseball, che ha avuto inizio il 2 Aprile 2022, viene indetto un Premio fotografico organizzato da IL BAR DEL BASEBALL. Il Premio vuole portare all'attenzione degli appassionati di baseball, quei momenti più agonistici, curiosi o atleticamente apprezzabili che colorano le partite del nostro campionato. Una testimonianza positiva dei momenti più belli, catturati sui campi di gioco.**

**La partecipazione al concorso prevede l'accettazione integrale del seguente regolamento.**

Ulteriori aggiornamenti verranno pubblicati sui canali Instagram e Facebook dei promotori del Premio.

## **REGOLAMENTO PREMIO “Best of PhotoBaseball 2022”**

### **ART. 1 – PARTECIPAZIONE AL PREMIO FOTOGRAFICO**

La partecipazione al Premio è aperta a tutti coloro che abbiano compiuto il 18° anno di età al momento dell’inizio del Premio.

La partecipazione è aperta a tutti i fotografi residenti in Italia e le classi di adesione sono due, così suddivise:

**Cat. 1)** Fotografi che hanno la possibilità di accedere al terreno di gioco durante le partite di campionato.

**Cat. 2)** Fotografi che **NON HANNO** la possibilità di accedere al terreno di gioco durante le partite di campionato.

La partecipazione al Premio è completamente gratuita.

### **ART. 2 – TEMA DELLE FOTOGRAFIE**

Le fotografie dovranno essere scattate sui campi di gara che insistono sul territorio italiano. Ogni partecipante può inviare 3 fotografie.

Le foto devono rappresentare atleti all’interno dei campi di gioco da Baseball, Softball o Baseball per ciechi.

Le fotografie, allegate nel momento di partecipazione al Premio, che non soddisfano tali requisiti descritti, non verranno prese in considerazione.

### **ART. 3 – TIPOLOGIA DELLE FOTOGRAFIE**

I **formati** dei file delle immagini digitali dovranno essere 3000 pixel per il lato maggiore e in formato jpeg (.jpg) massimo 300 dpi col solo orientamento orizzontale e profilo colore RGB, inferiori o uguali 5 Mb per ciascuna foto. **Non sono ammessi** fotomontaggi, doppie esposizioni, immagini composte di alcun genere (HDR, focus stacking, panoramiche, STITCH, foto mosaici, ecc.) solarizzazioni, filtri digitali o ritocchi digitali, salvo lievi correzioni di colore, contrasto, esposizione o la rimozione di piccoli dettagli non significativi di

disturbo alla fotografia (es. filo della luce che attraversa l'immagine) e modifiche fotogrammetriche.

#### **ART. 4 – INVIO DEL MATERIALE FOTOGRAFICO**

Le foto dovranno essere scattate nel Campionato Agonistico 2022 e potranno essere inviate a partire dal 2 agosto 2022 fino al 28 agosto 2022, con posta elettronica all'indirizzo [eventi@ilbardelbaseball.com](mailto:eventi@ilbardelbaseball.com), oppure utilizzando il sito Wetransfer gratuito ([www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com)).

Se si sceglie quest'ultima opzione occorrerà inserire come e-mail di destinazione: [eventi@ilbardelbaseball.com](mailto:eventi@ilbardelbaseball.com).

**Non verranno accettate opere consegnate a mano.**

Il file dovranno essere così nominati: prime tre iniziali del cognome, prime tre iniziali del nome, aggiungendo una numerazione progressiva. Es. Rossi Mario: ROSMAR\_1 e ROSMAR\_2. Alla sigla del nome può essere aggiunto il titolo della foto.

Le **opere giunte fuori tempo** massimo non saranno tenute in considerazione.

#### **ART. 5 – USO DEL MATERIALE DIGITALE INVIATO**

Ogni autore, titolare di tutti i diritti sui propri originali, è personalmente responsabile delle opere presentate. Ogni autore conserva la proprietà delle foto inviate al concorso, ma cede gratuitamente i diritti d'uso illimitato delle immagini a IL BAR DEL BASEBALL, che potrà pubblicare e diffondere le immagini su riviste, testate, siti internet e su qualsiasi altro supporto mediatico e pubblicitario, purché senza fini di lucro, con l'unico onere di citare ogni volta l'autore o gli autori delle fotografie. In nessun caso gli organizzatori, senza previo accordo con il fotografo, potranno cedere a terzi ad alcun titolo le fotografie in Premio.

#### **ART. 6 – DIRITTI E RESPONSABILITÀ DEI PARTECIPANTI**

Ogni partecipante è responsabile civilmente e penalmente delle proprie opere, sollevando gli organizzatori da ogni responsabilità, anche nei confronti di eventuali soggetti raffigurati nelle fotografie. Il concorrente dovrà informare gli eventuali interessati (persone ritratte) nei casi e nei modi previsti dall'art.10 della legge 675/96 e successiva modifica con D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196, nonché procurarsi il consenso alla diffusione degli stessi, pena l'esclusione dal concorso. In nessun caso le immagini inviate potranno contenere dati qualificabili come sensibili. Ogni partecipante dichiara di possedere tutti i diritti sugli originali, sulle acquisizioni digitali e sulle elaborazioni delle fotografie inviate.

Il Premio prevede la possibilità di inviare foto che ritraggono minorenni. In tal caso sarà necessario che l'autore delle foto possieda l'autorizzazione del responsabile legale del minorenne ritratto.

## ART. 7 – GIURIA

- La giuria del concorso sarà formata da

**John McDermott** (USA): fotografo inviato per Newsweek, Sports Illustrated, Kodak e FIFA.

Il fotografo americano John McDermott ha trascorso i primi 15 anni della sua carriera negli Stati Uniti lavorando nella fotografia e nel cinema. Dopo dieci anni come fotografo pubblicitario e di riviste, si è trasferito a Los Angeles per lavorare nell'industria dei lungometraggi, dove ha trascorso cinque anni ad illuminare set cinematografici in studio e sul posto.

Dopo aver deciso di lasciare l'industria cinematografica, un incontro casuale con uno scrittore alla vigilia delle elezioni nel 1992, quando Bill Clinton fu eletto presidente, portò all'incarico di fotografare una storia per una rivista con sede a Bangkok, in Thailandia. La rivista stava cercando un fotografo a tempo pieno e ha offerto un lavoro a McDermott. Poche settimane dopo era su un aereo per Bangkok.

McDermott ha trascorso la maggior parte di un periodo di quattro anni dal 2000 al 2004 viaggiando avanti e indietro, scattando foto in Cambogia e poi elaborando il film e stampando negli Stati Uniti. Nel 2004 la città in crescita di Siem Reap si era sviluppata abbastanza da supportare una galleria di belle arti. McDermott e sua moglie di lui si sono trasferiti a Siem Reap a tempo pieno e hanno aperto le porte della McDermott Gallery nel settembre 2004.

Nel 2009 ha pubblicato un libro di questo lavoro i, ELEGY: Reflections on Angkor, che è uno studio artistico delle rovine del tempio di Angkor prima che diventassero una destinazione per il turismo di massa. Il libro è ora alla sua seconda edizione.

- **Salvatore Giglio**: storico fotografo della Juventus F.C.

Con le proprie immagini, il maestro siciliano della fotografia, classe 1947, ha raccontato mezzo secolo di storia della Vecchia Signora. Tanto per capirci, nel 1998 ha raggiunto il record di “mille partite” consecutive e ufficiali a seguito della Juventus. Nel 2009, l'UEFA lo ha inserito nella lista dei 14 fotografi (unico italiano) - UEFA's World's Best Soccer Photographers. E' suo lo scatto-simbolo che ha immortalato nel 1985 Michel Platini, sdraiato sul manto spelacchiato dello stadio Nazionale di Tokyo, dopo il gol che gli venne annullato nel giorno della vittoria della Juventus nell'Intercontinentale. In gran parte sue sono le tante fotografie dei campioni juventini di oggi e di ieri, che vedete su giornali, siti internet e nell'album della vostra memoria bianconera.

- **Giovanni Minozzi:** Olympic Photographer, Giovanni Minozzi, fotogiornalista dal 1985, a partecipato a 2 Campionati Mondiali di Baseball (per la Federazione Internazionale), 11 Campionati Mondiali di Scherma (prima collaborando con la Federazione Italiana e poi con quella Internazionale), 42 Campionati di Calcio di Serie A e Campionati Mondiali di Italia '90. New York City Marathon nel 1991. Vincitore del Premio USSI (Stampa Sportiva) è stato eletto responsabile dei fotografi e delle attività su internet del Gruppo Subalpino Giornalisti Sportivi.

“Olympic Photographer“: partecipazioni ufficiali a 7 Olimpiadi: da Los Angeles '84 ad Atlanta '96, da Sydney 2000 ad Athens 2004 e poi ancora

Torino 2006 e Paraolimpiadi 2006, Beijing 2008 fino ad arrivare a London 2012.

Tra le altre attività nel campo dell'immagine insegna fotografia a Torino.

## **ART. 8 – PREMIAZIONE**

I risultati del Premio fotografico saranno pubblicati on line sul profilo Facebook del gruppo IL BAR DEL BASEBALL e sulle pagine social Dominici Pro Lab. La cerimonia di premiazione si svolgerà durante la consegna dei premi all'evento della Signature Series 2022, durante una delle gare dell'Italian Baseball Series 2022.

I vincitori saranno premiati con una mazza da baseball gadget, offerta dallo sponsor Dominici Pro Lab per l'evento.

## **ART. 9 – ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO E DELLE SUE CONDIZIONI**

Si ribadisce che la partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata delle norme contenute nel presente regolamento.

## **ART. 10 – Informativa D.Lgs 196/2003 sul trattamento dei dati personali**

Si informa che in conformità a quanto deliberato dall'art. 10 della legge 675/96, “Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali” e successiva modifica con D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196, i dati personali forniti dai concorrenti, raccolti e trattati con strumenti informatici, saranno utilizzati per individuare i vincitori e per identificare gli autori delle fotografie nelle varie occasioni in cui queste saranno esposte o pubblicate e per le comunicazioni

relative al concorso stesso. Il concorrente ha il diritto di integrare, rettificare , cancellare i propri dati personali così come garantito dall'art. 13 della sopra citata legge. Il titolare del trattamento dati è l'Associazione Culturale IL BAR DEL BASEBALL, con sede in Nettuno, via Monti Parioli n. 3. Il conferimento dei dati ed il consenso al relativo trattamento sono condizioni necessarie per la partecipazione al concorso.

### **ART. 11 – MODIFICHE AL REGOLAMENTO**

Gli organizzatori, si riservano di apportare modifiche al presente regolamento se volte ad una migliore realizzazione del Concorso. Tali modifiche saranno puntualmente segnalate on line, sul profilo Facebook del gruppo IL BAR DEL BASEBALL. Ogni autore, titolare di tutti i diritti sui propri originali, è personalmente responsabile delle opere presentate.